



«Pour ces vigneronns la science, la terre, la flore et la faune ont tous leur rôle à jouer dans cette danse presque quotidienne entre l'homme et la nature pour exprimer au mieux, à travers leur vin, les saveurs du terroir. Mais c'est une danse qui peut facilement devenir un combat et éventuellement un drame. Le changement climatique a changé la donne...»

**Contacts Presse**

**Christophe FAUCHÈRE** - Réalisateur/producteur - Tiroir à Films  
tél. 07 82 38 15 61 [tiroirafilms@gmail.com](mailto:tiroirafilms@gmail.com)  
[www.tiroirafilms.com/vignes-dans-le-rouge](http://www.tiroirafilms.com/vignes-dans-le-rouge)

**Cathy GUIRAUDET** - **FD CIVAM<sup>1</sup>** du Gard  
tél. 04 66 77 47 84 - 07 67 92 45 16  
[guiraudet.baumel@civamgard.fr](mailto:guiraudet.baumel@civamgard.fr)

Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural

**TIROIR A FILMS**  
PRODUCTIONS



# VIGNES DANS LE ROUGE

un film documentaire de Christophe Fauchère - Tiroir à Films

74 minutes



En suivant au plus proche de leur quotidien des viticulteur.trice.s en Languedoc, dans le contexte du changement climatique, le film «Vignes dans le rouge» met en lumière une filière agricole en grande difficulté face aux réalités environnementales et économiques de notre époque. La crise climatique et ses conséquences sur la vigne permet de lever le voile sur une culture ancestrale à bout de souffle. Si le film dresse un état des lieux d'une viticulture en crise, c'est pour mieux nous projeter dans l'avenir vers une agriculture durable et solidaire. Il met en lumière des solutions concrètes et possibles à long terme pour palier à des crises convergentes qui prennent tout le monde de vitesse.

Comme s'interrogent tout bas certains vigneron.s et experts, « serons nous prêts à nous libérer d'une partie des carcans de nos traditions, d'admettre la vulnérabilité de nos nobles cépages et de revenir aux fondamentaux de la viticulture ? »

Dans toute crise, il y a des opportunités pour des changements profonds. La crise climatique permettra-t-elle de réinventer ensemble une viticulture durable pour le 21<sup>ème</sup> siècle ?

Bande annonce sur <https://www.tiroirafilms.com/vignes-dans-le-rouge>

**Christophe Fauchère**, réalisateur et producteur de documentaires, s'est associé à la FD CIVAM pour organiser une série de projections-débat en région Occitanie et au-delà avec comme fil directeur : «d'une crise à une opportunité». Le public peu échanger avec des agriculteurs et des scientifiques pour imaginer ensemble la viticulture du 21<sup>ème</sup> siècle.



## Prix et Festivals

Le film a reçu le **prix du développement durable au Festival International du film sur le vin (MOST)** à Barcelone en 2021.

La version courte (30 ') a reçu le **premier prix au 11<sup>ème</sup> Festival «Les Vignerons indépendants font leur cinéma»** en 2020.



## Résumé du film

Des précipitations hors normes en 2018, un record de chaleur absolue pour la France en 2019 et un gel sans précédent en 2021, marquent la montée en puissance du dérèglement climatique dans le Languedoc. Benoit, Regis, Catherine, comme beaucoup d'autres viticulteur.trice.s dans la région, se trouvent en première ligne souvent impuissants face à une crise qui prend tout le monde de vitesse.

Pour ces agriculteur.trice.s, la science, la terre, la flore, la faune et même le bétail ont tous leur rôle à jouer dans cette danse presque quotidienne entre l'homme et la nature pour exprimer au mieux, à travers leur vin, les saveurs du terroir qu'ils cultivent. C'est le graal de tout vigneron. Mais c'est une danse qui peut facilement devenir un combat et éventuellement un drame. La nature a toujours le dernier mot et ils le savent tous. La pression climatique de ces dernières années sur les vignes n'a jamais été aussi forte et le doute s'installe sur la pérennité de leurs activités.

La crise climatique a aussi pour effet de faire ressurgir dans la mémoire collective les conséquences traumatisantes de la crise du phylloxera et impose une réalité qui ne peut plus être ignorée :

La décision prise au début du 20<sup>ème</sup> siècle de tout miser sur l'agrochimie pour sauver les cépages européens, voués à une disparition certaine, a eu des effets pervers sur la filière. Le back rot, l'oïdium et le mildiou sont des maladies récurrentes qui depuis la crise du phylloxera ravagent régulièrement les vignes européennes. Les pressions climatiques des dernières années les rendent de plus en plus ingérable. Les agriculteurs aujourd'hui sont les premiers à payer en héritant d'un mode de culture très dépendant des produits phytosanitaires.

Mais comme dans toute crise, il y a des opportunités pour des changements profonds. Pour Vincent, propriétaire du plus grand domaine de cépages hybrides résistants en Europe, Pierre-Yves, spécialiste en agroécologie et agroforesterie, et Benoit vigneron passionné, des solutions existent déjà.

La crise climatique permettra-t-elle de réinventer ensemble la viticulture du 21<sup>ème</sup> siècle et de tracer le début d'un sillon pour une agriculture résiliente et durable ?



## Susciter le débat et informer le grand public

Le film a été produit afin de faciliter une discussion entre les différents acteurs de la filière du vin autour des problématiques liées aux crises climatiques, environnementales et économiques. Il a aussi pour but d'informer le public sur une filière agricole souvent mal comprise. Si nous faisons un état des lieux de la situation aujourd'hui dans le film (et un bref retour dans le passé), c'est pour mieux nous projeter dans l'avenir vers une agriculture durable et solidaire. Le film met en avant des solutions qui sont déjà implémentées mais ne prétend pas proposer une feuille de route pour palier à ces crises convergentes que subit la filière. Seul un débat public, ouvert et honnête, sera, nous l'espérons, vecteur d'initiatives qui iront dans le sens d'une agriculture durable.



## Anecdote de production

Ce qui avait débuté comme un tournage de quelques semaines pour un court-métrage d'une vingtaine de minutes sur la viticulture biologique en Languedoc, s'est transformé en **un projet qui s'est étalé sur deux années.**

Le changement climatique et les défis que cela pose à la viticulture aujourd'hui donnèrent au film une nouvelle direction.

«Nous avons ouvert une boîte de pandore que nous ne pouvons plus refermer.»

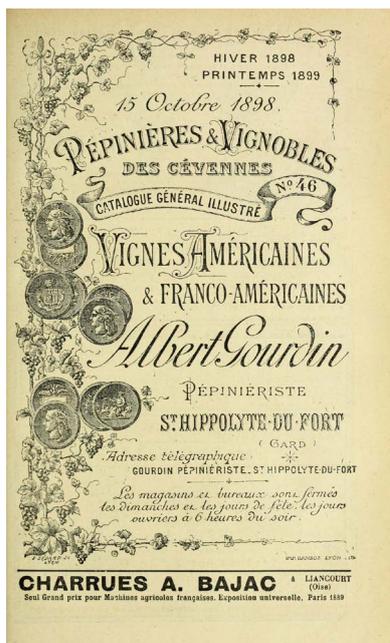
D'une durée de 74 minutes, le film a été monté et optimisé pour des projections-débats.



Vincent Pujibet (Domaine La Colombette) procédant à la pollinisation des fleurs de vignes dans le contexte de reproduction sexuée et la création d'hybrides résistants aux maladies.



Benoit Thibault d'une lignée de viticulteurs dans la région de Montpellier, constate abasourdi l'état de la vigne lors du pic de chaleur exceptionnel de 2019 au Domaine Aubai Mema (Aubais)



Affiche de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle pour la vente de cépages hybrides Américains francs de pieds (sans porte-greffes) à St-Hippolyte-du-Fort dans



Benoit Thibault et Catherine Bernard (vigneronne indépendante dans l'Hérault) ne peuvent que constater la maigre récolte après l'attaque virulente de mildiou en 2018.



Sur la cagette : une empuse, insecte auxiliaire et prédateur d'insectes ravageurs de la vigne.

## Christophe Fauchère - Réalisateur - Bio & Filmographie



Né en banlieue parisienne, Christophe Fauchère part à 20 ans aux États-Unis pour suivre un cursus Universitaire en audiovisuel. Il commence sa carrière dans les années 90 comme monteur de documentaires et de films institutionnels à Denver au Colorado.

Poussé par le besoin de mettre en lumière des sujets souvent négligés par les médias grand public, il se tourne vers la réalisation et produit ses premiers documentaires au début des années 2000. Ses films, qui l'ont amené à tourner sur 4 continents, mettent en avant les relations souvent compliquées entre l'homme et la nature.

**Son premier documentaire long format produit en 2003 : "Out West"**, revisite le mythe de l'Ouest Américain et nous révèle la vraie histoire derrière le voile de l'imaginaire collectif. Après avoir été diffusé dans une demi-douzaine de pays, le film est acquis par "Films for the Humanities & Sciences". Il est encore utilisé

aujourd'hui à des fins pédagogiques aux USA.

**Son deuxième long métrage : "Energy Crossroad"**, a été produit pendant la crise énergétique et les conflits géopolitiques de l'après 11 septembre. Le documentaire est salué à l'époque par les experts et le public comme l'un des films les plus complets sur l'état de dépendance aux énergies fossiles de nos sociétés thermo-industrielles. Après plusieurs diffusions en festivals et un 1er prix, le film est utilisé par les universités Nord-Américaines et est inclus dans un curriculum de sciences dans les lycées.

**Son troisième documentaire produit en 2009 : "The Great Squeeze"**, nous fait remonter le temps lorsque des civilisations passées se sont développées trop vite pour s'éteindre aussi rapidement et disparaître dans les couloirs du temps. Le film nous invite à réfléchir sur notre modèle économique délétère qui ne prend pas en compte notre environnement et la limite des ressources naturelles. Sélectionné dans une vingtaine de festivals et quatre fois primé, le film sera salué par divers ONG dont la fondation "Good Planet", qui le sélectionne pour son festival lors de la COP15 à Copenhague. Il sera aussi diffusé sur la première chaîne publique canadienne CBC.

**Son film suivant "Mother, caring for 7 Billion" est une suite logique du précédent qui avait effleuré un sujet crucial et tabou : la croissance démographique.** Le film montre ce que signifie vivre dans un monde de 7 milliards d'habitants et décrit comment l'augmentation de ce nombre affecte notre futur et la destinée même de la vie sur cette planète. Plus intime et focalisé sur l'humain, le film met en avant l'histoire de deux femmes vivant dans deux mondes opposés qui se lieront d'amitiés. Pour ce film, Christophe Fauchère aura tourné aux États-Unis, en Éthiopie, en Suède et au Brésil pour mettre en avant des histoires universelles. Le film est reçu avec enthousiasme par les ONG comme "Amnesty International, Worldwatch Institute"... , ainsi que par des médias de renom (Science Magazine, The New-York Times) et des experts comme le directeur de la Population Division des Nations Unies ou le professeur Paul Ehrlich, auteur du best-seller : « la Bombe P ».



En 2020, après 2 ans de tournages dans la région du Languedoc, **il réalise un documentaire sur la culture de la vigne dans le contexte du changement climatique intitulé Vignes dans le Rouge.** En suivant au plus proche de leur quotidien des viticulteur.trice.s en Languedoc, le film lève le voile sur une filière agricole en total décalage face aux réalités environnementales et économiques de notre époque. Le film soulève la question suivante : La crise climatique, qui prend tout le monde de vitesse, permettra-t-elle de réinventer ensemble une viticulture pour le 21ème siècle ?



Le film a remporté deux prix, dont le prix du développement durable au Festival International du film sur le vin (MOST) à Barcelone en 2021, et est très bien accueilli par une partie de la filière viticole Française et étrangère. Le film est toujours diffusé dans des salles et autres lieux publics via des projections-débats.